

هكذا من الأصل

الرشيد



مطرف

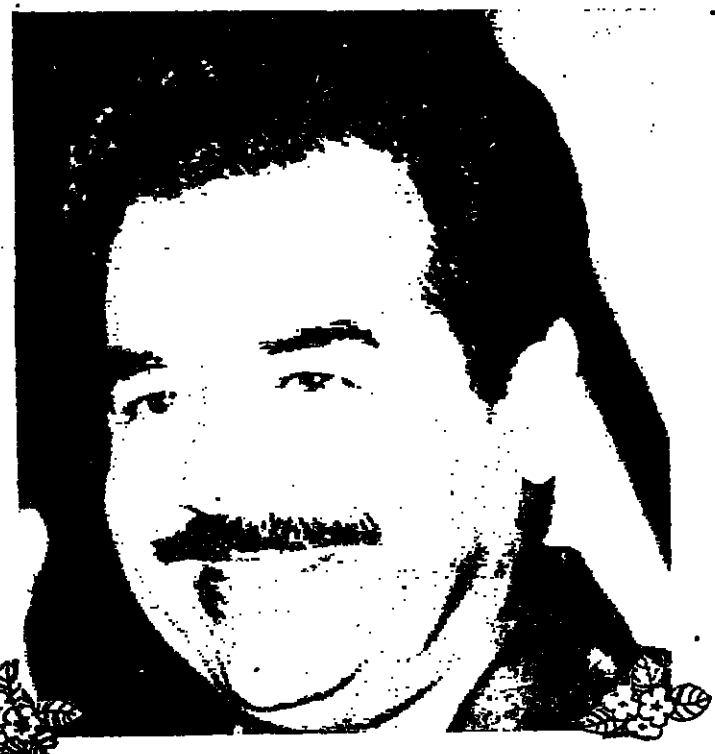
الى بابي نهضة العراق الجديد وقائد المسيرة

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورحاه

بمناسبة اعياد ثورة تموز الخالدة تقدم اسرة مصرف الرشيد اسمى آيات التبريكات للسيد الرئيس القائد راجين من الباري ان يعيد علينا هذه المناسبة وشعبنا يرقل بالعز والتقدم .

وسيكون دائما جنودا لبذل اقصى الطاقات تعزيزا لمسيرة عراقنا الظافر وارساء قواعد اقتصادنا الوطني سائلين المولى ان يمد في عمر قائدنا ويسدد خطاه .

سعدون عبد الرزاق كبة
المدير العام



شركة
صناعة
الدراجات
والانابيب
المعدنية العراقية

ببالغ الفخر والاعتزاز والمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة اتقدم باسمي وباسم كافة منتسبي شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية بأخلص التهاني واطيب التبريكات الى السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله متمنين لقائدنا العمر المديد وان تكلل نهضة عراقنا الغالي بالنجاح الدائم في ظل قيادته الحكيمة

المدير المفوض
المهندس قيس عبد الكريم ناجي

الشركة العامة
لتجارة المواد
الانشائية



بكل فخر واعتزاز واكبار يغتنم مدير عام ومنتسبو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية حلول الذكرى الثالثة والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ليرفعوا اسمي معاني الحب والولاء الى قائد مسيرتنا المظفرة قائد الصمود في حرب المواجهة العدوانية ضد قطرنا وامتنا وقائد القدرة على اعادة البناء ضد التخريب والتجويح القائد المنصور بالله صدام حسين حفظه الله .

دمت سيدي ، ومن ورائك شعبك العظيم رغم كيد الاعداء والحاquدين .

فواز عثمان الصكب
المدير العام

تورة ١٤ تموز الوطنية والثقافة

محمد عبد الحيد

قبل ثورة ١٤ تموز الوطنية كان المنطق العراقي يعاني من جملة مشكلات أساسية ابتداء من غياب حرية التعبير والديمقراطية وانتهاك الحقوق السياسية والوطنية التي كانت تمر في عبق الواقع وتحتل الشعور الحد بسوء الهيمنة الاستعمارية على كل مرافق وأشكال الحياة.

وعلى الرغم من كل هذا لم يبق نهر الإبداع العراقي ولم تخمد نغمة الابتكار والتجديد في نفوس كتلة من المثقف العراقي ينتقد ممارسات السلطة التسلطية وبرامجها المرتبطة بالاحلاف الاستعمارية ضمن غطاء فني جاد.

فكانت الواقعية والواقعية النقدية هما السائدتين في الكتابات الشعرية والفكرية الى جانب مسحة من الرومانسية المتوجهة بحزن متور.

وفي الحقيقة ان الواقع الاجتماعي والسياسي في العراق منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥٨ كان واقعا سلخا ومليها بحدوث أحداث الامة الكبرى ثورة كثر في العقل وفي الروح حيث كان نوع بلوغ المشووم القضي بالقطاع جزء من جسد الوطن المخذل بفجاء الزلزال الفعلي في أحداث أكثر من زلزال في التفكير وفي الرؤية وفي الوعي الوطني.

ثم كانت ثورة ٢٣ تموز في مصر ١٩٥٢ بداية لثورات عربية عدة كما اعطى العدوان الثلاثي في مصر الدليل للمعوس على مدى عبوانية الغرب وكراهية الامة العربية.

كل هذه الأحداث قد ارتت بشكل فعال في تشكيل بنية الثقافة العراقية وتكونت الثقافة العربية كما سمحت في تكوين وتعميق شكل ومحتوى الثقافة الثورية.

وحين فجر العراق ثورة ١٤ تموز الوطنية بمشروع فاعلة من كل الوسائل والاحزاب الوطنية عام ١٩٥٨ حدث الانعطاف التاريخي في مجرى الحياة والوطن.

لقد كانت ثورة ١٤ تموز بداية الطريق لثقافة جديدة وروية ناهضة ولهجس طموح ظل كالحلم يتلاقى في الروح عن غد مشرق ترتفع فيه ارادة النهوض الوطني والفكري

الانشاد الى المرجع : قمر فوق الجسر المعلق

د. محمد كريم الكوازي

اعتمدت في الحدث الاول . فالسيد الرئيس لا يعني للعراقيين حكما عبرا تولى السلطة في العراق وانما هو رمز لوجودهم الحضاري وتجسيد لغزوات استندت اليها اصول حياتهم الجديدة فكان قادرا موصلا الى تحقيق الذات تحقيقا عزيزا ينتظمهم من ذلك استيعاب الماضي وفكر الحاضر . وكان صورة حقيقية لمفهوم المثل الذي تجلج اليه اهات المعنيين والمختصين والفقراء.

ان الارتباط الوثيق بين الحدث الاول والثاني بدأ من البيت (فيها) لتعبر اجمعها باتجاه (الذي) وبلغ ذروته في اشارة الى (الذي) (استلزاما منتظرا)

وجهه قمر
وبداه هلالا شعا بنور الصباح
ذلك الوجه تعرفه

حيث انتهت الحركة الاولى
التي انتهت الحركة الاولى
التي انتهت الحركة الاولى

وهي متكررة متغيرة كما كانت لازمة
الحدث الاول . وفيها اشارة الى
المرجع السيد الرئيس - ونتيجة
الحركة الثانية باتجاه الماضي فنعقد

الى استرجاع صورة القلم وهو يدعو
الى استلزام قيم الماضي على درب
الاجداد

(ونعلم ما كان من امره
عاشق ندى
نوب القلم ايمانه
شعنا شعنا)

حضور الماضي المتمثل باستحضار
الامان وهو قيمة عليا . وقود يلزم
لاضواء الحاضر واشاعة الروح فيه
بعد ان تكلم الإهداء امام كبرياء

السيد الرئيس وحين جوتهم امام
عزة السيد الرئيس رمز العراق
بعلاينه وامداد اراضيه فصارت
المنازل تحديا بـ (ان تكون) او (لا
تكون) بين جبهة العراق ورئيسه

وجبهة الإبداع
(ذلك الوجه تعرفه)
سيدنا ابي العزى

الحركة الأخيرة قصيدة في مساحة
الحدث الثاني ولكنها تشد الحركات
الاربعة الى الحدث الثاني من جهة
وتشد الحدث الثاني الى الاول من

اللازمة . وهذا التقديم للحضر كما
يقول النحات اي لتوجيه الانتظار الى
خليفة الجسر الجديد بمكانته
وهيئة . اسماء الأشارة ترسخ
الحضور المكاني الجسدي في (ذلك
قنابله) و(ذلك الجسر اعرفه) ان صار
الجسر مائلا منصوبا على الارض
مؤزيا وظيفة الموضوعية وهي عبور
الناس وهنا نشأ الحركة الثالثة
فالمعبرون يعبرون الجسر الى
المستقبل الامم

(لكي يعبر المعبرون
الى شفة الفجر
وتكت اذا ضل صديري
تأملهم)

اتضح كصخور في الفضاء
تضم هذه الحركة عنصرين
يتضمنان الى المكان الاول عبور
المعبرين الى الجسر ذي الحضور
المكاني والذاتي الظرف المكاني

لشعاع النجوم بين الرصافة والكرخ
الذي يقف تحديد الجسر بحدود
البعدين ثم هو (فوق المعلق) القديم
لذلك جاءت اللازمة بتقديم المكان

وتبدأ الحركة الرابعة بتحدى
التقديم (التقديم) الذي اصعب
الجسر بعد ان صار هو المعلق واخذ
يؤدي وظيفته بل زاد عليه انه طريق
الى حياة جديدة قيمة جديدة بالاصل

قديمة بنكهة الماضي
(تحدث)
واللحيد غنت
انا من هنا قد سمعت
على الجسر وقع خطى العابرين
وهي يعبرون الى شفة الفجر
يوما جديدا

وعمر مدينا
ان ركزوا في الذي يبرقا للحدثي
الحدث الثاني يرتبط بضمير
الغالب في (استلزاما منتظرا) الذي
اشارت اليه الشاعرة في العنوان بلغة

فوق الجسر المعلق او (وجهه)
قمر كما جاء في النص ضمير
الغالب يعود الى السيد الرئيس
صدام حسين . وقد اعتمدت الشاعرة
هنا على مرجع موضوعي ذاتي كما

عند اقرا قصيدة الشاعرة ساجدة
الموسوي (قمر فوق الجسر المعلق) في
جريدة الفاسية ١٩٩١/٧/١٤
من استحضار المرجع الذي تنطق
جميعا على وجوده بيننا لتتضح
مسألة الإبداع التي قطبها الشاعرة
حين انجزت فعلها الشعري
في العنوان اشارة ترتبط بكلمات
كتبتا بعدما رايت مشهدا مؤلما
لجسر المعلق ببغداد عريض التلال
البريطاني يتعلق لثمن . فالحديث
الشعري الاول الذي يمكن تامله
يرتبط بالجسر المعلق الذي قصته
طلارات العدوان على العراق وتتسع
مساحة المرجع الذي استند اليه
الحدث اذا استرجعنا نحن المثقفين
منظر الجسر المعلق وقد يربك على رمال
جولة ولما يربك شاحسا يعطون يابي
على كثران التحضر ان تكل من
كبريائه

ثم هو فريد يشكك بين الجسور
القائمة على الزايفين فينأذ معلقا على
دعائمتين افرد له حيزا من الود في
قلوب الناس حوله

نشأ الحركة الاولى من الحدث
الاول (الجسر المعلق) وقد بني جسر
معلق اخر مكانه . ليس هو نفسه
وانما هو جسر اخر . ويبدأ الصراع
بين الجسرين مجسدا الحركة التي
تنتهي بلازمة متكررة

فوق جسر المعلق
جسر بنته العيون
فوق ما خلف القصف
والكونكريت المقيم

جسر تصاعد كالد فوق المدي
كان السماوات قاتل له كن
فكان
بنفس الزمان
ونفس المكان

اللازمة (بنفس الزمان) نعيد
استقرار الحركة وسكونها بحضور
الجسر الآخر الزماني والمكاني . حتى
اذا كان التحليل حقيقيا نشأت الحركة
الثالثة حيث ترك الجسر القديم وصار
الاجزاء الى الجسر الجديد

(اراه على البعد يعلو
ويبت ذرى البعد يسمو بالقواسم
وهي تحمل شارات فجر جديد
بنفس المكان
ونفس الزمان)

تقدم الحضور المكاني للجسر في

فذا صوت تموز في خافئيك

شعر : هادي الزبيدي

على موقد من صهيل الفدا
ويست الاعادي ينزل الردي
بسطت جناحا له مقلتل
وكفا تعلم جرح الهدى
كتمت صدى الحزن في صدرنا
فلاحت لنا فرحة من صدى
تبارك ايمانها والنفوس
تيوح بفجر يلف المدي
فيا موقد النصر في ارضنا
تغير شيئا مضيا غدا
هي الشمس في اطلع الثائرين
تفتت ما اضمرته العدا
فراحت ترف اريج العمل
وترد من اقفا الاجدا
وترمو بيتها مرتين
وثقته تحرق العراق
هو التوعد ان يستغل العراق
بطود على الضيم لن يرقدا
حملت بعينيك حب النفوس
واشرفت تبقي هوى ابعدا
سهم الترائيل مندودة
تظل ال قوسها ان شدا
وان المقلت عينها حرة
ونادت على البعد لبي ندا
نزيف العروبة في شاطئيه
وفي رافديه انتلاق الفدا
هو الشجر يرسم احلامه
ويباك يا جرح ان تسجدا
فذا صوت تموز في خافئيك
ونزل انتصرك لن تخذما
وشعبك في خندق الاستحيل
يعيد الطموح الذي قيد
يزف الصواعق والمعدات
للبقي العراق . وما شيدا



تحقيقات

في مسيرة الاعمار والبناء

اصلاح ثلاث وحدات في محطة كهرباء جنوبي بغداد خلال ٢ اشهر ..

بناهم فلقون على اصلاحها حتما
والمكان الكبيرة ذات التصايل

والاجزاء والاصوات ترتبط مع
بعضها بروابط فنية دقيقة ولذلك
فلها تعتمد على مهندسين وفنيين على
الوحدة ٦٠ ميكا وات

درج عالية من القدرة والمهارة . وقد
انضم كما يقول مدير المشروع انه من
قبل الاعمال المتميزة اصلاح بعض
الوحدات السالدة من منشآت الوزارة

الاصلاح الوحدة الاولى وهي
الخامسة وتم وضع برنامج اكمل
العمل فيها بداية تموز . الا ان
الجهود الحثيثة التي بذلها الفنيون

والعمالون ادى الى اصلاح الوحدة
واشغالها في ٦/١٥ بدلا من الودع
المقرر لها وصارت منذ الخامس
عشر من حزيران المهيطة

بمطابقا البينة ٥٥ ميكا وات
والعمل مستمر لاعداد اعمال الوحدة
الاربعة وهي الرابعة بموجب برنامج
مكلف يتنهي في الخامس عشر من اب

القديم . وهذا يتطلب عملا دقيقا
متصلا نظرا لحداد الاضرار التي
لحقت بها . اضافة الى ان اعمال
التصليح انتهت في الوحدة الثانية في

٣/٣١ الماضي واصبحت جاهزة
للمعمل وبدأ العمل الفعلي فيها في
الاربع من حزيران الماضي بعد توفر
الغاز الطبيعي . وبهذا يكون قد تم

انجاز مياير من ٣٠٪ من العمل
الذي في ثلاثة اشهر فقط حيث تم
تشغيل ثلاث وحدات كهربائية كان
يتبغي ان تشغل في وقت اكثر من

هذا بخلاف لولا الجهد الفائق الذي
بذله وبذله العاملون ولولا المتابعة
المستمرة وتوجيهات السيد وكيل
الوزارة للطلاة الكهربائية

المنظمة الكهربائية العامة للطاق
الخامس من اب . وقد تطلب هذا
الانجاز عملا متواصلا بذله العاملون
من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوم
بمساعدة المنظومة بقطبية

احتياجات الطر اذا تبلغ طاقة
الوحدة ٦٠ ميكا وات

ويستمر سير اصلاحها
استمرت حملة الاعمال بمساعدة
الوكالات السالدة من منشآت الوزارة

الاصلاح الوحدة الاولى وهي
الخامسة وتم وضع برنامج اكمل
العمل فيها بداية تموز . الا ان

الجهود الحثيثة التي بذلها الفنيون
والعمالون ادى الى اصلاح الوحدة
واشغالها في ٦/١٥ بدلا من الودع

المقرر لها وصارت منذ الخامس
عشر من حزيران المهيطة
بمطابقا البينة ٥٥ ميكا وات

والعمل مستمر لاعداد اعمال الوحدة
الاربعة وهي الرابعة بموجب برنامج
مكلف يتنهي في الخامس عشر من اب

القديم . وهذا يتطلب عملا دقيقا
متصلا نظرا لحداد الاضرار التي
لحقت بها . اضافة الى ان اعمال

التصليح انتهت في الوحدة الثانية في
٣/٣١ الماضي واصبحت جاهزة
للمعمل وبدأ العمل الفعلي فيها في

الاربع من حزيران الماضي بعد توفر
الغاز الطبيعي . وبهذا يكون قد تم
انجاز مياير من ٣٠٪ من العمل

الذي في ثلاثة اشهر فقط حيث تم
تشغيل ثلاث وحدات كهربائية كان
يتبغي ان تشغل في وقت اكثر من

هذا بخلاف لولا الجهد الفائق الذي
بذله وبذله العاملون ولولا المتابعة
المستمرة وتوجيهات السيد وكيل

الوزارة للطلاة الكهربائية

حين بدأت طلائر الاعاء بصوب بغداد باشرت بصوب محطات توليد
الكهرباء . وكانت محطة كهرباء جنوبي بغداد من اول تلك المحطات التي
تعرضت لغارات مدمرة ادت الى تلافها واحداث اضرار فيها تزيد على
بالمئة . وكان ذلك في مساء يوم الثامن عشر من كانون الثاني الماضي

ولعل لهذا التسلسل في خطة
العدوان ارتباطا ببنات المعنيين
الذين جاءوا بديهم حقد قديم
وجديد . ان كان شديدا على نفوسهم

ان ينهض وطن كعراق فيزدهر
وينمو ويشق طريقه سريعا في مسيرة
القدم والنهوض . فذا عنوانهم
يستهدف رمز الثور والقوس تعبيرا
حقيقيا عن ظلامهم وبنيتهم السنية

واهدافهم الشريرة
وكانت محطة جنوبي بغداد من
اول ضحايا العدوان الذي ادى الى
تدمير بعض الوحدات فيها تدميرا
كاملا

يقول السيد عبدالجبار عبدالامير
حين سمر مشروع اعمار المحطة
انها تعرضت لخمس ضربات مباشرة
على مواقع مختلفة مما ادى الى تواف

العمل في المحطة بشكل كامل اذ لحق
الضرر في بعض المناطق فيها بنسبة
مئة في المئة . وخاصة الشبكة
الكهربائية الرئيسية التي تدمرت

تدميرا شاملا . وادى القصف ايضا
الى الخاف اضرار بشرية حيث اصيب
١٢ شخصا من العاملين فيها اصابت
مختلفة وفيها سجل المصابون موالف

شجاعة كان بينها ان اقدم برت
يده اثناء اخلاء زميل له جرح نتيجة
القصف

اعمال ثلاث وحدات
يقول مدير المشروع بدينا في اعادة

الاصلاح

الاصلاح

الاصلاح

الاصلاح

مروريات

لنائبية يوم المروء العراقي

١ - خطأ او اعمل الانسان فلك المركبة او من الركاب
٢ - عيب في الطريق
٣ - خلل او قصص بشروط الماكينة والامان في المركبة

٤ - الاطراف الجوية كالطير والضباب
هذا اذا ما عرفت تغييرات اغلب المخصصين بان نسبة ٧٥٪ تكون من
تصيب الانسان حيث يعد العنصر الرئيسي لوقوع حوادث المرور وهو كذلك

الضحية الاولى ايضا
ويخضع السائق لعوامل عديدة في حال التاثير السلبي عليه منها
خارجية واخرى تخص شخصيته ويمكن اجمال الأخيرة بأنها عوامل

اصولية ومتعلقة مثل الاراض والحالة الاجتماعية والامان على الاسرعات
اما العوامل الخارجية فهي المؤثرة عليه حيث يكون منشأها الوسط
الاجتماعي

وبذلك وجب على الانسان (السائق) الشعور بالمسؤولية والتريز
والصبر والذقة وامتناع المروية وذلك للحد من حوادث المرور
وتقليل الخسائر الناتجة عنها

● امتية في يوم المروء العراقي ●
حين يمل العزم الصدور .. تهن الصعاب ويتلاقى المستحيل لتصبح
الطريق سلكة تحقيق بلربح التصميم على التواصل لبويع الهدف ..

انها مجرد امتية اضعا بين ايدي وقلوب (جثة مرور بغداد) مكررا
اباهم بشعاع الكبر (تعمل جميعا من اجل الحد من حوادث المرور) الذي
رفعوه لخساسة الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور ابل ثلاث

سنوات حيث الخطوات الجريئة التي اصيحت فلقن تشير اليها لغة
الارقام حين زلت بشرى انخفاض حوادث المرور بشكل ملموس .. انها لغة
نيضات قلب ابن برسالة المروية لكي تجعل جميعا لؤلؤة السلامة وهاجه
في مدارك كل الضمين

● تقبيل المروء
رعد الدليجي

رعد الدليجي

رعد الدليجي

رعد الدليجي

● (ان الانضباط واحد من الاسس المركزية وواحد من الضوابط
المركزية لتحقيق الانجازات المادية والمعنوية التي بدونها لا يمكن ان
تبنى حضارة شامخة وعريقة وقديمة)

الرئيس القائد
صدام حسين
١٩٨٠/٧/١٢

● من حقية رجل مرور في يوم المروء ●
هي مناسبة ليست ككل المناسبات . بذكرها تحفل وتوق شعور الفرح
والحمية لتكري تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين لرجل المرور

ورعايته لهم خلال لقله بهم في يوم الثاني عشر من تموز عام ١٩٨٠
يوم المرور مناسبة لتجديد التحفز والانضباط في نفوسنا واستنكار
للتوجهات السيئة للبلاد واطلالة على المستقبل بروح المسؤولية

الانسانية والحضارية ودعوة تراجعة الذات انطلاقا الى مواقع الفعل
لحماية ممتلكات الشعب وازواج ابائنا الامجد .
انها دعوة الى العمل المزروع بفتح العقول وعرق السواعد وسهك
الحيون اناء الليل واطراف النهار كي يظل العراق عراق الحضارة والكرامة
الذي لا يعرف المستحيل

● حقائق عن حوادث الطرق ●
١٦ - بللته من الحوادث يكون السائق هو المسؤول عنها مباشرة لانه في
لحظة معينة يعمل مالا يجب ان يفعله او لم يفعل ماكان يجب ان يفعله

١٤ - بللته فقط من الحوادث التي وقعت فعلا لم يكن باستطاعة السائق
ان يتكهن بها !
١٣ - (الانسانية) صفة اخرى من صفات سائق السيارة المخلف . فهو يعتقد ان
العلم كله يجب ان يخضع له ولو اضطر ان يدهس ان انسان في طريقه .

١٢ - المواطن الصالح يفرض عند سيارته (بان اسره واولاده في السيارة
الاخرى) ويفكر وهو يسوق (كل اولاده يعبرون من الشوارع العامة)

● سائق المركبة وحوادث المرور ●
علت البشرية في مختلف انحاء العالم من المشاكل المروية التي تجسد
بشكل رئيسي تصاعد عدد قتل وجرحى حوادث المرور وماينتج عنها من
خسائر مادية وبشرية لاتقدر بثمن مع ميراثها من معاناة انسانية

متعددة
العراق بلدنا العزيز واجه كبلان العالم هذه المشكل على سبيل المثال
نجد ان عدد ضحايا المرور (٥٠٠١) قتل و٢٨٤٨٩ جرحا تشيطنها
احصائية حوادث المرور للعام ١٩٨٦ فقط وهذا يعني ميرا كبيرا بالقوى

البشرية العراقية وحادثة في الخسائر . فلا يمر يوم الا وتقع فيه حوادث
مروية مؤسفة وتزداد باستمرار حيث اضحي (وباء الطريق) اول الاخطار
رغم الجهود والاجراءات المتخذة في سبيل الحد منها والتي حدد المختصون

من خلالها العناصر الاساسية في وقوع الحادث المرووي وهي :



بمناسبة ذكرى اعياد تموز المجيدة
يسر ادارة فندق الرشيد ان تتقدم بازكى
التهاني واعطر التبريكات مقرونة باصدق
مشاعر الحب والوفاء الى السيد الرئيس
المناضل صدام حسين حفظه الله

اعادها الله على الشعب والقائد بالخير
والسؤدد .

غازي علي اسماعيل
مدير عام فندق الرشيد



اولاد عبدالهادي فرج حمرة

لمناسبة حلول اعياد تموز المباركة يتقدم اولاد
عبدالهادي فرج حمرة بازكى التهاني وأطيب التبريكات الى
السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله
مجددين عهد الوفاء والاخلاص لسيادته وداعين المولى
القدير ان يمد في عمره وان يعيد هذه المناسبة وشعبنا
العزیز يرقل بالعز والنصر والسؤدد في ظل قيادته
الحكيمة .

اولاد عبدالهادي فرج حمرة



الى قائد مسيرة العراق العظيم

الرئيس القائد الفذ صدام حسين

حفظه الله ورعاه

بمناسبة ذكرى ثورة تموز المجيدة ، نجدد عهد
الولاء والوفاء لسيادتكم بان نبقي مشاريع تضحية في
خدمة مسيرة الثورة ونعاهدكم سيدي عهد الرجال
المخلصين الامناء على مواصلة العمل في اعادة الاعمار
والبناء من اجل شموخ وعز العراق وكرامته في ظل
قيادتكم الحكيمة .

اياك حسين شيع
مدير عام الهيئة العامة للاشراف والمتابعة

شركة المعتصم للمقاولات

احدى شركات وزارة الاسكان والتعمير



لمناسبة الذكرى ٢٣ لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة اتقدم باسمي
وباسم كافة منتسبي شركة المعتصم للمقاولات باحر التهاني واجمل
التبريكات الى قائد شعبنا السيد الرئيس المناضل صدام حسين
حفظه الله داعين المولى القدير ان يحفظه ويسدد خطاه لقيادة
رئيس الشركة
مسيرتنا الظافرة .
سعدي جعفر الخياط



لمناسبة الذكرى (٢٣) لثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة اتقدم باسمي وباسم
كافة منتسبي المنشأة العامة للماء والمجاري بازكى التهاني واسمى التبريكات الى
السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله داعين المولى القدير له بالعمر المديد
وان يعيد هذه المناسبة وشعبنا يرقل بالعز والسؤدد في ظل قيادته الحكيمة .

عبدالسلام صالح سلمان
المدير العام للمنشأة العامة للماء والمجاري



مصرف الرافدين

استهلجنا باعياد تموز المجيدة يسر مصرف الرافدين ان يعلن
لنموطين الكرام عن افتتاح فرع في (حي القدس) في منطقة
جميلة بتاريخ ١٩٩١/٧/١٨ وسيباشر كافة اعماله المصرفية
ابتداءً من ١٩٩١/٧/٢٠

وبهذه المناسبة فان ادارة المصرف تعاهد السيد الرئيس
القائد صدام حسين حفظه الله على مواصلة المسيرة لتعزير
الاقتصاد الوطني ولتقديم افضل الخدمات المصرفية للمواطنين
وذلك وفاء لمبادئ الحزب والثورة.

عزيز جعفر حسن
المدير العام

اعلان عن وظائف شاغرة في منظمة اليونيسيف

- الوظيفة**
- 1 - مساعد باحث ومترجم
 - 2 - مشرف ومساعد مخزن (عدد ٢)
 - 3 - سكرتيرة (عدد ٢)
- تاريخ انتهاء تقديم الطلبات ١٤ يوما من نشر الاعلان - تقدم الطلبات بعد ملئها على استمارات الاسم المتحد من العنوان التالي:
- منظمة الامم المتحدة للطبولة (يونيسيف)
حي بابل - المسبح محلة ٩٢٩ زقاق ٥
بغداد
- ٧ سنوات

تاريخ انتهاء تقديم الطلبات ١٤ يوما من نشر الاعلان - تقدم الطلبات بعد ملئها على استمارات الاسم المتحد من العنوان التالي:

منظمة الامم المتحدة للطبولة (يونيسيف)
حي بابل - المسبح محلة ٩٢٩ زقاق ٥
بغداد

مكتبه بداءة المدائن
اعلان
الوقت المدعي تسمية حسن
ابراهيم الدعوى تسمية حسن
١٩٩١/٧/٢٠ ب/ ١٩٩١
اضافة لوظيفته طلبا فيها تعديل
اسمها وجعله (شيهاد) بدلا من
(تسمية) فعمل من له من الاعتراف
مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة
ايام من نشر الاعلان وبعبارة سوف
تقتل المحكمة بكدعوى وفق
الاصول

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

العدد ٩١٨٠٤ في
اعلان
الى المدعي عليه غريب علي داود
والسكن في محلة شارع فلسطين
محلة ٥٠٥ زقاق ٦٠ سابقا
والمجهول محل الإقامة حاليا
بناء على الدعوى المرفقة اعله
والقائمة ضد من قبل المدعي فريال
عبد الكريم صفر والتي تطلب فيها
التفريق ولو كانت مجهول محل الإقامة
حاليا كما هو مبين من الشرح القلم
بالتبليغ المبروط بالدعوى لذا تقرر
تبليغ اعلانا بصحيفتين محليتين
وعليك الحضور امام هذه المحكمة
يوم المرافعة المصادف ١٩٩١/٧/٢١ او
ارسال من بنوب عند قفلتنا وبعبارة
سجري المرافعة بحكم غيبيا وعلا
وفق الاصول

القاضي
صباح احمد جمال

مديرية تنفيذ البصرة
رقم الاضمار ١٩٩١/٧/٢١
التاريخ ١٩٩١/٧/٢١

اعلان
تتبع مديرية تنفيذ البصرة القرار
تسلسل ٩١١١١ الفرنسي الواقع في
الفرسي البصرة العلاء للمدينة خيرة
على خزعة المحزون لطلب الدائن
مديرية تنفيذ البصرة لطلب الدائن
المبلغ ١٠٠٠٠ دينار فيل في الرابع
بشراء مراجعة هذه المديرية خلال
مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي
لنشر مستصحا مع التامينات
القانونية البالغة عشرة من المئة من
القيمة المقررة وشهادة الجنسية
العراقية وان رسم التسجيل
والدالية على المشتري.

١ موقعه ورقمه ٩١١١ الفرنسي
٢ جنسه ونوعه ملك صرف
٣ حدوده ووصفه حسبما مؤثر
بصورة العقد
٤ مشتتاته يتكون من طابقين
وحديقة امامية مبني من الطوبوق
والاسمنت مسقف بالفلكة ومبلط
بالخشب يحتوي الطابق الارضي على
غرفة استقبال وطعام وغرفة منام
وهول ومطبخ ومشتتاته والطق
والغرف يحتوي على غرفتين للزوم
٥ مساحته ٢٢٢/٥ م
٦ درجة العمران متوسط
٧ الشاسل عبد الرزاق
عبد الحسين الجراح
٨ القيمة المقررة سبعون الف
دينار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤ و ٩١٨٠٣
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

١ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ١ مساحتها دونم
١٦٥/٧ دونم
القيمة المقررة ١٤٥٢٤٤ دينار
اوصافها - زراعية تقلي مطرا
٢ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٩٩١/٧
دونم
القيمة التقديرية ٩٥١١٠/٤ دينار
وصفها حولي
٣ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٧٧١/٣
دونم
القيمة التقديرية ٧٩٤١٠/٤ دينار
وصفها حولي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان
الى المدعي عليه احمد منيل سلمان
المدعي كرامات الياس منصور
لدى هذه المحكمة الدعوى البدائية
المرفقة ١٩٩١/٧/٢٠ ادعى بها
اصطدام سيارة المدعي المذكور المرفقة
١٠١٧٢ بغداد خصوصي وطلب
دعوة المدعي عليه للمرافعة والزامه
بتفدية مبلغ مائة الف دينار
ولجوبولة محل اقامته تقرر تبليغ
بصحيفتين محليتين بموع المرافعة
الموافق ١٩٩١/٧/٢٣ وعند عدم
حضوره سوف تجري المرافعة بحكم
غيبيا وعلا وفق الاصول
القاضي الاول
احمد عزيز جبار

دائرة الكفيل العدل في النجف

العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
اعلان
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة من قبل جواد كرامات
عبد الرسول المورخ في ١٩٩١/٧/٢٠
المقتضى طلب تسجيل المالكين العادلة
له والمنصوبة حاليا في
الحسين في النجف والمدرجة اوصافها
ادناه فعل من له علاقة بها او
باقوانها الموصوفة ان يراجع الطرق
القانونية لتبليغ ذلك وبراء استنهاد
نهاد الدائرة ببقية اوراق التسجيل
خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ
النشر وبعبارة سيتم تسجيل المالكين
وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا
لنظام تسجيل المالكين رقم ٦٥ لسنة
١٩٥٢ وتحتي له الشهادة وحسب
النظام المذكور اعلاه

١ - محكمة كبريائية رقم ٩٢٢٢٧
الصنع اميركي السعر ١٥٠٠٠/٤
دينار
٢ - غسالة طرح ماء الرقم ٤٠٤٣٠
الصنع اميركي السعر ٩٧٠٠/٤
دينار
٣ - مجففة كهربائية جاف الرقم ١٦١
الصنع اميركي السعر ١١٨٠٠/٤
دينار
٤ - بويلر كاتم الرقم ١٠٨٦
اميركي السعر ٤٠٠/٤ دينار
٥ - غسالة طرح جاف الرقم ٢١٩٢١
الصنع اميركي السعر ٨٥٠٠/٤
دينار
القيمة الكلية ١٩٦٠٠/٤ دينار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

١ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ١ مساحتها دونم
١٦٥/٧ دونم
القيمة المقررة ١٤٥٢٤٤ دينار
اوصافها - زراعية تقلي مطرا
٢ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٩٩١/٧
دونم
القيمة التقديرية ٩٥١١٠/٤ دينار
وصفها حولي
٣ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٧٧١/٣
دونم
القيمة التقديرية ٧٩٤١٠/٤ دينار
وصفها حولي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان
الى المدعي عليه احمد منيل سلمان
المدعي كرامات الياس منصور
لدى هذه المحكمة الدعوى البدائية
المرفقة ١٩٩١/٧/٢٠ ادعى بها
اصطدام سيارة المدعي المذكور المرفقة
١٠١٧٢ بغداد خصوصي وطلب
دعوة المدعي عليه للمرافعة والزامه
بتفدية مبلغ مائة الف دينار
ولجوبولة محل اقامته تقرر تبليغ
بصحيفتين محليتين بموع المرافعة
الموافق ١٩٩١/٧/٢٣ وعند عدم
حضوره سوف تجري المرافعة بحكم
غيبيا وعلا وفق الاصول
القاضي الاول
احمد عزيز جبار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

لقدان جواز سفر

لقدان جواز السفر الصغر من
جمهورية مصر العربية/الدبلوماسية
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
اعلان
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة من قبل جواد كرامات
عبد الرسول المورخ في ١٩٩١/٧/٢٠
المقتضى طلب تسجيل المالكين العادلة
له والمنصوبة حاليا في
الحسين في النجف والمدرجة اوصافها
ادناه فعل من له علاقة بها او
باقوانها الموصوفة ان يراجع الطرق
القانونية لتبليغ ذلك وبراء استنهاد
نهاد الدائرة ببقية اوراق التسجيل
خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ
النشر وبعبارة سيتم تسجيل المالكين
وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا
لنظام تسجيل المالكين رقم ٦٥ لسنة
١٩٥٢ وتحتي له الشهادة وحسب
النظام المذكور اعلاه

١ - محكمة كبريائية رقم ٩٢٢٢٧
الصنع اميركي السعر ١٥٠٠٠/٤
دينار
٢ - غسالة طرح ماء الرقم ٤٠٤٣٠
الصنع اميركي السعر ٩٧٠٠/٤
دينار
٣ - مجففة كهربائية جاف الرقم ١٦١
الصنع اميركي السعر ١١٨٠٠/٤
دينار
٤ - بويلر كاتم الرقم ١٠٨٦
اميركي السعر ٤٠٠/٤ دينار
٥ - غسالة طرح جاف الرقم ٢١٩٢١
الصنع اميركي السعر ٨٥٠٠/٤
دينار
القيمة الكلية ١٩٦٠٠/٤ دينار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

١ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ١ مساحتها دونم
١٦٥/٧ دونم
القيمة المقررة ١٤٥٢٤٤ دينار
اوصافها - زراعية تقلي مطرا
٢ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٩٩١/٧
دونم
القيمة التقديرية ٩٥١١٠/٤ دينار
وصفها حولي
٣ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٧٧١/٣
دونم
القيمة التقديرية ٧٩٤١٠/٤ دينار
وصفها حولي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان
الى المدعي عليه احمد منيل سلمان
المدعي كرامات الياس منصور
لدى هذه المحكمة الدعوى البدائية
المرفقة ١٩٩١/٧/٢٠ ادعى بها
اصطدام سيارة المدعي المذكور المرفقة
١٠١٧٢ بغداد خصوصي وطلب
دعوة المدعي عليه للمرافعة والزامه
بتفدية مبلغ مائة الف دينار
ولجوبولة محل اقامته تقرر تبليغ
بصحيفتين محليتين بموع المرافعة
الموافق ١٩٩١/٧/٢٣ وعند عدم
حضوره سوف تجري المرافعة بحكم
غيبيا وعلا وفق الاصول
القاضي الاول
احمد عزيز جبار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

مفتقودات

لقدان جواز السفر الصغر من
جمهورية السودان/الخطوط
واوراق تحويل خارجي باسم (احمد
الطيب محمد) فمن يفتي عليه
تسليمها للسفارة السودانية
مشكورا

لقدان جواز السفر
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
اعلان
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة من قبل جواد كرامات
عبد الرسول المورخ في ١٩٩١/٧/٢٠
المقتضى طلب تسجيل المالكين العادلة
له والمنصوبة حاليا في
الحسين في النجف والمدرجة اوصافها
ادناه فعل من له علاقة بها او
باقوانها الموصوفة ان يراجع الطرق
القانونية لتبليغ ذلك وبراء استنهاد
نهاد الدائرة ببقية اوراق التسجيل
خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ
النشر وبعبارة سيتم تسجيل المالكين
وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا
لنظام تسجيل المالكين رقم ٦٥ لسنة
١٩٥٢ وتحتي له الشهادة وحسب
النظام المذكور اعلاه

١ - محكمة كبريائية رقم ٩٢٢٢٧
الصنع اميركي السعر ١٥٠٠٠/٤
دينار
٢ - غسالة طرح ماء الرقم ٤٠٤٣٠
الصنع اميركي السعر ٩٧٠٠/٤
دينار
٣ - مجففة كهربائية جاف الرقم ١٦١
الصنع اميركي السعر ١١٨٠٠/٤
دينار
٤ - بويلر كاتم الرقم ١٠٨٦
اميركي السعر ٤٠٠/٤ دينار
٥ - غسالة طرح جاف الرقم ٢١٩٢١
الصنع اميركي السعر ٨٥٠٠/٤
دينار
القيمة الكلية ١٩٦٠٠/٤ دينار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

١ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ١ مساحتها دونم
١٦٥/٧ دونم
القيمة المقررة ١٤٥٢٤٤ دينار
اوصافها - زراعية تقلي مطرا
٢ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٩٩١/٧
دونم
القيمة التقديرية ٩٥١١٠/٤ دينار
وصفها حولي
٣ - رقم الدعوى ٩١٨٠٣/٢٣
رقم القطعة ٨ مساحتها ٧٧١/٣
دونم
القيمة التقديرية ٧٩٤١٠/٤ دينار
وصفها حولي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان
الى المدعي عليه احمد منيل سلمان
المدعي كرامات الياس منصور
لدى هذه المحكمة الدعوى البدائية
المرفقة ١٩٩١/٧/٢٠ ادعى بها
اصطدام سيارة المدعي المذكور المرفقة
١٠١٧٢ بغداد خصوصي وطلب
دعوة المدعي عليه للمرافعة والزامه
بتفدية مبلغ مائة الف دينار
ولجوبولة محل اقامته تقرر تبليغ
بصحيفتين محليتين بموع المرافعة
الموافق ١٩٩١/٧/٢٣ وعند عدم
حضوره سوف تجري المرافعة بحكم
غيبيا وعلا وفق الاصول
القاضي الاول
احمد عزيز جبار

محكمة بداءة المدائن
اعلان
العدد ٩١٨٠٤/٧/٢١
ان قطع الأراضي الزراعية المرفقة
او ٥٥٥٥ قطعة ٢٧ الحميرة
والصدة اثناء قرب هذه المحكمة
ازالة شيوخا ببعاء بالزيادة العلنية
لنشر هذا الاعلان وبختم المد
سجري الاقالة في محكمة بداءة
الحمدانية لعل الراغبين في الشراء
الحضور في تمام الساعة الثانية
عشرة مستصحين معهم التامينات
القانونية ١/١٠ من القيمة المقررة ان
لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء
المدة القانونية سجري الاحالة
القانونية وفق الاصول والدفع نقدا
والدالية على المشتري.

هكذا من الأحبار

حديث مختلف !

حسين بريدي

اليوم تعود الذاكرة الى عام ١٩٥٨ ذكرى ثورة ١٤ تموز .. اي قبل ثلاثة وعشرين عاماً اليوم ..
ورغم ان الكتابة عن مرحلة ما بعد تموز تستوجب كتابة عيش تلك المرحلة او من قلة عذبة تستوجب ما جرى .. الا ان جسامه الذي حصل في مجمل العمل السياسي يظل الذاكرة مؤثرة .. لا تنسى الأحداث رغم ان العمر كان غشا في وقتها ..
ولا اريد هنا ان اسك للوضع لا مرس هوية او لعبة فتح الجراح .. لكن تقادم الزمن يبعد أحياناً ذاكرة الإيجال عن تلك الفترة الحرجة من تاريخ العراق .. وبالتحديد سنة العنف السياسي التي تميزت بها .. ومناسبة هذا الحديث مناسبة ذكرى ثورة ١٤ تموز .. تلك الأجواء السائدة هذه الأيام والمفعم بديمقراطية العمل السياسي والتعددية الحزبية والحريات الصحفية ..
لقد كانت ثورة ١٤ تموز قد بشرت في وقتها ومن خلال جبهة الاتحاد الوطني ان مرحلة جديدة من العمل الديمقراطي ستبدأ .. وان العراق سيبدل من خلال الالتزام للجمهوريين باليمن والحرية والتشريع والالتزام انسانيته في ابداء الرأي والعمل للنهوض بالسياسة في سيرة العمل الجمهوري الجديد ..
اكتنا تذكر ايضا من اسناتل في الحكم بعد ذلك .. وان ابن ابيته جبهة الاتحاد الوطني .. وكيف تسلمت على راي الشعب كحقوقه .. الزعيم .. ومن حولها الجمهوريون .. الذين يسجل لهم التاريخ من جدارة واستحقاق انهم اول من اخذ العنف وعصر العظم في مجال العمل السياسي بين صفوف هذا الشعب الذي يجمع المراد على طول الزمن لقمس مشتركة واحد يحمل عنوان التضحية والابتن ..
فكانت ديمقراطيتهم تعني فتح الاراء والمعتقدات وسجل المواطنين بالشوارع وحرق بيوتهم ونهبها ..
وكانت ديمقراطيتهم تعني حبلا وشقاق في اعداء الكهرمان .. وكانت ديمقراطيتهم تعني ايضا ذلك التحلل من القيم بالجملة والوطنية .. بين الرجل والمرأة ..
وكانت الديمقراطية عندهم .. عيني كريم للام .. زحف زحف ملوالم ..
سقوط تروبي برافله سقوط اجسامي برافله سقوط سياسي .. ديمقراطية هدامة وتجربة مرة وانفجر حضاري ..
ديمقراطية فئوية .. فوضوية ..
لقد كان الكيان العراقي مهندداً بالكلية بكل شيء له علاقة بوجوده الوطني والقومي والقيمي والاخلاقي والانساني ..
وكان الولاء للكلية مفخرة لاولاد .. اما الولاء للعراق فكان نصيبه السجل والاعتقال ..
ولقد كانت جنود ديمقراطيتهم .. تنشر .. بعيدا عن ارضنا الطيبة التي خلفنا الله منها وسقاروا التي فيها مقي شام ..
ايام لاتنتهي وكيف يضي من طواف حيل الشيوعية عنق والده واحلقت مشاغل وتيران الدبلوماسية الديمقراطية مستكشف الشعبي السيس ..
ايام لاتنتهي وفوضى لاتنتهي .. فوضى في كل شيء رغم انها كانت تلبس ثوب الديمقراطية .. ثوبا مهلهلا لقيضي جسدا ولا يمس عورة ..
وتنفي الأيام تلبية .. والبراري الوطني والقومي والانساني في بركة من الدم تخلفه أحيانا حد الموت واحيانا كان يستكشف بالشرفاء ويستعين به ..
وفي تلك الأجواء الحزينة ايضا تعرف الشعب على القتي لافتر صدام حسين حين تصدى ورفله لذكواته الزعيم والديمقراطية الشيوعيين .. ونفي السنوات تلك ويكن مؤلف هؤلاء الشيوعيين ذات المؤلف العراقي من العراق في معركة قاسية صدام ..
والآن منهم من يفتحت عن احتكاك ايران الفل واجزاء عزيزة من ارض العراق وجن كانت البصرة تعيش تلك الليلة القليلة مهددة من المحتل العيس ..
ويعد النصر العظيم في القاسية .. عاد هؤلاء الجراحيين الى جوارهم وظن العراقي طيب القلب انهم .. ولوا .. فزخمهم وشقهم عليهم يستحقون يوما من الوطن ..
لكن الذي استعصى يصنع ميثابه .. وهكذا يعود اعداء الامس للشعب .. لتألبا لا يبركا وبريطانيا و .. اسرائيل .. في العدوان الثلاثي الجرم .. فاعطاهم بوش اذاعة ومعدات موسيقية من صوت امريكا ويدلوا يمزجون على نفس الوتر القديم الديمقراطية للثورة وحقوق الانسان ..
والعراقي الشرف يريد هنا ..
ايام الديمقراطية تلك .. وقد عشنا من عشنا بمرارة وكفر بها من كفر ..
اعاد الامس .. اعاد اليوم ..
لاريد ان انا الجراح لكن ذاكرة الإيجال يجب ان لاتنتهي هؤلاء الشيوعيين القويين الخوة دعاء ديمقراطية تلك الأيام ..
وتحت نيش اجواء التعددية الحزبية والحريات الصحفية ..
ولان الزمان الكبير تترك لمرأ كبيرة .. ولان ديمقراطيتهم لم تات من افرار ابدا .. ولان زهرة الديمقراطية يزعمها صدام حسين فسملة لعراق وشعبه واستقبله فلها ستتم .. ستتم .. وسترى وسيرى ..

حوار مع فنانة عالمية



حين ابغيتي المترجم السيد يعقوب ان الترجمة العراقية اسم الفنانة السوفيتية لوبوف لوكوفا مناه (حب) بدأت حوارا عن الحب ثم الفن مع هذه المرأة التي يفسر المستمع لانغيتها بلطف رغم عواصف الجليد في لاني موسكو البش ..
● اين انت من الحب ؟
- اري من المستحيل على الانسان ان يحيا بدون .. الانسان شجرة .. الحب نور الشمس وقلب عصفورة .. في عمة غلة والحب شواء القدر .. ونحن بغيره نلقت جنونا ونتحول الى غير صحراء في مهب الريح ..
● الحب في حياتنا اليومية هل هو بهذه الرومانسية ؟
- الانبياء الجميلة تبلي جميلة رغم قسوة الحياة .. اننا نكتشف عظمة الحب والحرية بصورة اعين حين نلتقيها اي سيب كان ..
● تذكيرات الخطوة الاولى مع الفن ؟
- ليس الفن اقرا بولد في لحظة خمسة انما هو بذرة تنمو في داخل

هزار من اليأس

سجل المخرج فخري حكمة حلقات جديدة من البرنامج التيلي حذار من اليأس الذي يكتبه صباح عنوان ويستقي مآخذه من مشاغل المواطنين عبر رسائلهم الواردة الى قسم التليفزيونات ..
ويقدم البرنامج باطر تمشيل يجسد شخصوه هاه محمد ومحمود ابو العباس وسعيدة الزبيدي وفارس عجم واخرون ويعرض البرنامج المشاغل التي تراه على نخبة من ذوي الاختصاص وحسب نوع المشكلة لبدء الراي والمشورة بشأنها ..
ويذاع البرنامج في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة وتعد اذاعته في الرابعة وعشرين دقيقة عصر كل ثلاثة

حقائب نسائية من جلود الاسماك

انها ناعسة وطرية وجييلة ومطومة كعجل لكنها ليست جلودا منها حلقب من جلد السمك فقد تكونا موسى في تشريح الثاني من العام الماضي وبيعت نماذج منها عبر شركات عليية كبرى ..
ولا تولجه هذه الصناعة متنافسة كبيرة فهي اوميو في الولايات المتحدة تقوم شركة صغيرة بصناعة بعض الاتياد من جلد الحبار وفي استراليا يستخدم جلد نوع من الاسماك الذي يحصل من المحيط الهندي لتزيين الملابس وصنع القبعات ..
اما هنود امريكا الشمالية فقد صنعوا احذية من جلد السمون .. ويكر البيض في صنع احذية نسائية من جلد سمكة السيف وسلة الفرس الملاح ..
ويتوقع الخبراء انقبال الناس على الصناعات الممتدة من جلود الاسماك في السنوات القليلة القادمة ..
ويقال ان جلد السمك الذي انطلق في صناعة جلود البحر .. انه يشترى هذه الجلود ذات الحرافش من البحارة الفرنسيين على الساحل الغربي لفرنسا ومن مراكز تجميد السمك ..
وقام بعدة تجارب اوصلته الى ابتكار اسماك جديدة للديفحة حوت ..
جلود الاسماك الى جلد رايح ..
وقال الامر سرا مخلة التقاليد ..
وسوقت اول الحقائب الجلدية

الكلاسيكية والتراث الغنائي الروسي القديم فمن تاليف اغنيات من وحي الموسيقي القادرة لراح ..
ابري .. جيتوكسي وغيرهم من الرواد .. وتتر اهتمامي الموسيقي الرومانسية ولا تسال لماذا فكل انسان ما يهوى ؟
● اسك الحب ما هي اغنيته عه ؟
- قدمت مجموعة اغنيات مستوحاة من تراثنا الوطني تتحدث عن الحب بكل معانيه الانسانية وحرصت على ان يكون التعبير بسيطا

مها حب !

ورقيا وغير مباشر مثل الحب تماما ..

وماذا تعربن عن الموسيقى الشرقية ؟
- الحقيقة انني اطلعت على نماذج بسيطة من الغناء والموسيقى الشرقية وبينها القليل من المؤلفات العربية والمحبب انني قرأت ان الشرق مهد الحضارات الاولى ولكن للأسف لم يصننا من فكم وثقافتكم القديمة والمعاصرة الا الشيء القليل جدا بل تصلنا ويسرعة انباء المشاغل اسبيلية في غنك العربي !
● والموسيقى والغناء العراقي ؟
- التي القليل الذي استمعته اليه يوم الحرافة والجمال والجنود المعركة للموسيقى العراقية وهذا ليس غريبا على بلادك فهي ارض الحضارة والفن والتشمس للشرق ..

هاشم حسن



السياسات المالية

لجنة المناقشة تكونت من الدكتور عبدالحكم السيد علي رئيسا والدكتور عبد السلام الادريسي والدكتور طاهر الحنيلي والدكتور جليل شيخان والدكتور محسن مرافض اعضاء ..
تحت في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة البصرة مناقشة رسالة الماجستير لمرشد مصطفى مهدي ..
السياسات المالية والتجارية في الاقتصاد العربي ..
عبد السلام الادريسي والدكتور طاهر الحنيلي والدكتور جليل شيخان والدكتور محسن مرافض اعضاء ..

حواشات عن اللحوم

ارتفاع اسعار اللحوم بانواعها الحمر والبش وشملت الاجهات المسؤولة لاجل دراسة هذه الظاهرة للبحث عن سبل لتوفير هذه المادة الغذائية للمواطنين بأسعار مناسبة .. ومن جامعة البصرة ومنشأنا لخبر كثيرة عن دراسات تتعلق باللحوم تأمل ان تجد في صفحاتها مقطع المجتمع ..
يقول الخبر الاول ان دار الحكمة للطباعة والنشر بجامعة البصرة اصدرت دراسة جديدة عن انتاج مشايخ اللحوم المذكور لؤاد



انتاج مشايخ اللحوم

في نادي الكتاب :

خصومات كبيرة لاعضاء النادي

النادي يستعد لأقامة معرض الكتاب الاول

يشهد نادي الكتاب هذه الايام نشاطا متميزا ومحمدا الجوانب مفرقا بالعديد من الخطوات التي تجسد مضمون اهتمامه الثقافي ..
التي انشبه من اجلها النادي .. وفي مقدمه هذه الجهود اذ اطلق الوعي بالكتاب وتزويده من خلال نشر الكتاب وعقد الحوار المباشر مع قرائه .. وساعدة اعضاء النادي في الحصول على الكتاب بسهولة ولتن مشجع ..
● عن هذه الخطوات تحسنت (للمصلحة الاخيرة) الزميل مؤيد عبد القادر مسؤول نادي الكتاب ..
تقرر شمول اعضاء النادي خصم قرره ٥٥٪ من اصدارات دار الشؤون الثقافية وخصم مقداره ٥٠٪ من اسعار المحلات الصادرة عن الدار .. كذلك هناك خصم مقداره ٥٠٪ من اصدارات الدار للادباء والكتاب الذي معرض الكتاب الاول قريبا ..

الذين يحملون هوية الاتحاد العام للادباء والكتاب .. ويستطيع هؤلاء الحصول على مشترياتهم من المكتبة الثقافية التابعة لنادي الكتاب .. كذلك يحصلون الاستفادة من هذا الخصم بخلاف القامه معرض الكتاب الذي سيقام الذي معرض الكتاب الاول قريبا ..

اول كتاب جديد

للمؤلف طاهر جليل جويش .. يصدر قريبا كتاب يحمل عنوان «اولئك العرب غير المصورين والحب» باربعة اجزاء .. الاول (عصر مهابيل الاسلام) .. والثاني (عصر الخلافة الراشدة) الثالث (العصر الاموي) اما الجزء الرابع فعنوانه (العصر العباسي) ..
الكتاب باجزائه الاربعة يتناول السفر الخالد للرواد الاوائل لمدنهم انجازات عظيمة لخدمة الانسانية .. مؤلف الكتاب السيد طاهر جليل جويش انتج في تاليفه لهذا الكتاب اللقيم اسلوبا متميزا في الطرح لهذا الموضوع من خلال ابراز هوية الشخصيات التي تناولها بطريقة سريفة توليفة مراعية للفتراات الزمنية لهذه الرواد معتمدا في ذلك على المصادر التاريخية القديمة ويعد الكتاب جهدا كبيرا يستفيد

من الباحثون والمثقفون .. كما يعد للتاريخ العربي العريق لقيم الكتاب المؤرخ الدكتور صالح احمد العلي رئيس للمجمع العلمي العراقي ..

شكر نعمة .. اللوحة النازفة

يتكليف من جمعية المتكلمين للعراقيين لنحو الشاعر شكر حلم الصالحى كتبا جيدا من الفنان الشهيد شاكى نعمة بعنوان «شكر نعمة اللوحة النازفة» ..
- ضمن سيرته وفنونه الابداعية .. من هذا ما يصور لوحات فنية متنوعة تؤنس مراحل حياته وتطوره الفني ..
وقد تضمن الكتاب عدة ابواب منها : شكر نعمة لسانا .. شكر نعمة قلدا شاكيا .. لوحات الفنان واقران الآخرين .. معارض الفنان في المسحقة .. وشكرا نعمة لشيده .. كما يضم الكتاب مجموعة من اللوحات والوثائق والصور التي تمثل مراحل حياة الفنان الشهيد ..

المبيدات .. في براءة اقتراح



حصل فريق من الباحثين العراقيين على براءة اختراع في موضوع المبيدات الكيميائية حيث توصل هذا الفريق برئاسة الدكتور جبار المعصدي وعوضوه كل من الدكتور حسين فاضل والمهندس عروبة خالد عيسى التكريتي والاستاذ صلاح هادي خلف الى ايجاد وسط تخميري لتبعية البكتريا المستخدمة في تصنيع المبيدات للحضرات الاصطناعية الضارة ..
من الجنوى العلمية والاقتصادية لهذا البحث وفوائده في مجال الزراعة تحددنا الاستاذ عروبة خالد كالتة :
- يأتي بحثنا هذا مشجعا مع التوجهات الاخيرة لمجلس الوزراء والادوية الى ضرورة تبعية مستحضرات الزراعة العلمية وتحديث وسائل الانتاج الزراعي في العراق من خلال تبعية مستطبات الوقاية واعاد للملك الفني الكفء لبناء قاعدة مبيدات الكفاءة واستخدام المبيدات لتقليل نسب الخسائر في انتاج المحاصيل الزراعية ووقاية المزروعات ..
● وماهي موصفات هذا الوسط التخميري الذي توصلتم الى ايجاده ؟
- ان مكونات هذا الوسط الاساسية هي التوتاج العربية لبعض الصناعات الغذائية المحلية الموجودة عننا وقد كانت لفترة الانتاجية لها مسوية تماما لتبعية افضل الاوساط التخمرية المحلية ..
ان مكونات هذا الوسط الاساسية هي التوتاج العربية لبعض الصناعات الغذائية المحلية الموجودة عننا وقد كانت لفترة الانتاجية لها مسوية تماما لتبعية افضل الاوساط التخمرية المحلية ..

المذوعات

أخر

الكلام

قبل ايام .. وكنت علدا الى البيت في ساعة من ساعات الظهيرة التي تصل فيها درجات الحرارة الى اشد ارتفاعها ..
وفي هذه الساعة .. كان العمل والفنون بواسطون العمل ..
مبنى بدالة الطوية التي مرمرها العدواني .. ولقد تكررني هذا المشهد البشوي التليل بمحلات المشاهدة التي تملأه .. سواء تلك التي انتج في ان اراما مقبرة او عبر شاشة التلفاز ..
غير ان حرارة الظهيرة وانصراف المصلح الى عمله يداف وجد والعمل للكل الذي يقهر في ما لنجز من البناء ..
الارت في علي مشاعر حين اصفاها بالاعزاز يبين في الوصف باردا ..
ان مثل هؤلاء المعلمين المجاهدين وغيرهم من حولوا كل ارض العراق الى واحة عمل نروب .. لا يبرون عن عيش العدواني ففسب .. بل يبرون على طراز اخر من يعيشون وطقتا وحملوا وثلاق الواسعة وابواق ثوبها غير انهم يولجونهون تشجيع المصون بفرح ..
للمستلمة التي اراء الاعاد ان تكون هي السائدة لانها سيرة الاختراق ..
ان هؤلاء البنية .. لا يعبرون عن صفق مواطنهم بالكلام والضحك والاعتماد .. ولا يعبرون عن احاسهم بقلبين .. عن طريق الفائرة والكتب وترديد الاشاعات .. بل قد تكون الفرض منهم قرة التبعير حتى عن الامم وعرق ارتباطهم بوطنهم ..
انهم من قبيلة القتل للفتح وليس من قبيلة تكبر القتل منه .. يحاربون الوجاعة بغير مقومها وليس لهم من مهمة سوى سرعة جهد الآخرين ..
في بعض الحالات ولما اعيش ريدو الفعل الوطني اراء ما حدث في ظروف المصون واري الفرق الشاسع بين هذا المواطن وذك .. في البذل والمصبر والوعي .. تبدو في المواقف واحدة من اصعب القضايا في الحياة الانسانية .. بل تبدو في المساواة بين اهل البيئة الذين تصبرون عنهم ويحج لقيين يصبرون ازاء عائلاتهم موطنهم كما يصبر السائح ازاء لفتن الذي يختاره للقضاء ايام فيه ..
بل لم يوافق مزاجه استقبله باخر ..
اول .. تبدو في المساواة بين هؤلاء واولئك مما يمكن عدمه من قبل ما هو غير محال ..
ليس كذلك ؟
ام انني اتجاوز الحقيقة ؟

حسين سعيد

عزرا .. سـ

هل يكتب الايام .. نعم هكذا الجاني الحياة اخيرا يفرغم من اني سبخت عري مجاهرا بشهوة الصراحة في التعامل مع الاطفال ومن مثلك ..
المعربة !! ولخفيت عنه ثقل الصدمة لاني كنت خفية عنه في اسبلة بالسة مطلقة على ضوء فانوس مضم علق ..
كنما نضي غصن عراي احدها من زلفي والاخر من بقاء جمع بيكبا التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) ..
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيني ..
وبينت لتخلي على الحقيقة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في بيضاءها .. اخفيت عنه سر الرجل

عزرا .. سـ



هكذا من النجوم